

Выбор конкретной педагогической технологии и методов обучения определяется целью формирования творческого потенциала личности, развития у выпускников креативных качеств таких как: эмоциональность, воображение, оригинальность, критичность мышления, способность анализировать и оценивать явления, способность к самостоятельной исследовательской поисковой работе [2].

Многочисленными исследованиями доказано, что от выбранной педагогической технологии и степени ее адекватности ситуации и контингенту обучающихся, во многом зависит качество обучения, поэтому каждому преподавателю необходимо умело сочетать традиционные и инновационные технологии.

Каждая образовательная задача должна быть соотнесена с технологиями, применение которых должно дать запланированный (ожидаемый) результат. Но при этом всегда необходимо учитывать, что выбор педагогических технологий определяется соответственно ключевым компетенциям и актуальным потребностям студентов. Использование технологии требует её преломления к конкретному содержанию, к учебному курсу: преподавателю необходимо по-новому взглянуть на свою работу, пересмотреть содержание, переконструировать планы, продумать новые дидактические средства и многое другое.

Методической службой колледжа с целью методического сопровождения разработки УМК по профессиональным модулям и учебным дисциплинам предложена технологическая карта применения педагогических технологий, включающая следующие разделы:

- «Наименование программы профессионального модуля»;
- «Наименование компетенций, приобретаемых обучающимися»;
- «Технология»;
- «Содержание образования по модулю»;
- «Методы и приемы»;
- «Формируемые компетенции как образовательный результат».

Технологическая карта позволяет подобрать педагогические технологии, сочетать и эффективно использовать методы и приемы различных технологий, соответствующие содержанию учебного материала, уровню подготовленности группы и способствующие формированию общих и профессиональных компетенций.

### Список литературы

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. - СПб.: КАРО, 2002.
2. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В. Хуторской. - М: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 томах. - М.: НИИ школьных технологий, 2006.
4. Теория и практика образовательной технологии / науч. ред. В.В. Гузеев. - М.: НИИ школьных технологий, 2004.
5. ФГОС СПО по специальности 140448 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

УДК 373.1.03:373.139.8

*Андрюхина Л. М.*  
ФГАОУ ВПО РГППУ,  
*Альтянова Ю.А.*  
изостудия «Подсолнухи»,  
г. Екатеринбург

### РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация.* В статье показано значение поддерживающей среды, организуемой по типу клубной деятельности (кружка) для развития эмоционального интеллекта дошкольников, представлен

опыт создания детской изостудии, где главной целью стало совмещение образовательного процесса и клубной модели деятельности. На основании теории эмоционального интеллекта Д. Гоулмана выделены условия, при соблюдении которых, работа изостудии способствует творчеству и развитию одаренности детей.

*Ключевые слова:* дополнительное образование дошкольников, социальный интеллект, эмоциональный интеллект, эмоционально поддерживающая образовательная среда, вдохновение, изостудия.

Дополнительное образование дошкольников в наше время представлено на рынке услуг в огромном многообразии: детские студии танцев, художественные школы, спортивные секции, кружки робототехники и конструирования, английский для малышей, школы развития и подготовительные курсы к школе. Во всем этом многообразии родители, учитывая свои амбиции и склонности ребенка, отправляют свое чадо в этот «образовательный поток» с целью «получить» в будущем всесторонне образованного и успешного человека.

В современном мире платного дополнительного образования дошкольников родитель выступает в роли клиента и заказчика услуги. Ребенок в этой схеме становится «объектом». Педагог выступает в роли «мастера», который должен предоставить конечный продукт в конце определенного периода. Такая схема очень хорошо работает в творческих мастерских и кружках, где родитель, как клиент, получает какой-то продукт (поделку) на выходе ребенка из «мастерской».

Какие задачи ставят перед собой подобные центры? Как влияют они на становление «успешности» ребенка? Даже, если родитель максимально загрузит ребенка дополнительными секциями, кружками и курсами, каковы гарантии того, что в конечном итоге растущий человек станет успешным и счастливым?

К сожалению, в подобных центрах, мастерских и студиях творчества из поля зрения уходит понимание важности самого процесса и поддерживающей среды, организуемой по типу клубной деятельности (кружка), когда ребенок просто проводит время, занимаясь творчеством. При этом важен не сам по себе получаемый творческий продукт, но именно развитие ребенка, его творческих способностей, его эмоционального интеллекта. Главную роль в этом играет развивающая образовательная среда, среда общения и педагогической поддержки, которую можно создать в условиях детского клуба.

При создании изостудии-клуба «Подсолнухи» была поставлена задача совместить образовательный процесс и клубную модель деятельности; обогатить сам образовательный процесс такой эмоциональной атмосферой, чтобы ребенок шел на занятия с желанием, вдохновением, чтобы процесс получения новых знаний и навыков развивал ребенка не только интеллектуально, но и эмоционально обогащал его. На первом плане было создание эмоционально поддерживающей среды, условий, при которых ребенок будет чувствовать себя комфортно с первых минут нахождения в изостудии, условий развития коммуникативных качеств и эмоционального интеллекта в целом, что нашло отражение в авторской программе по изобразительной деятельности для дошкольников.

Сама идея эмоционального интеллекта в том виде, в котором этот термин существует сейчас, выросла из понятия социального интеллекта (Э. Торндайк, Дж. Гилфорд, Г. Айзенк, Д. Векслер и др). Так, Э. Торндайк рассматривал социальный интеллект как «способность понимать других людей и действовать или поступать мудро в отношении других» [1, с. 83]. В дальнейшем эти представления были уточнены и развиты многими исследователями. Американский психолог Д. Векслер предложил определять социальный интеллект как «приспособленность индивида к человеческому бытию» [1, с. 83]. «Социальный интеллект, если мы понимаем его как интеллект, — отмечает Д.В. Ушаков, — это способность к познанию социальных явлений, которая составляет лишь один из компонентов социальных умений и компетентности, а не исчерпывает их» [2, с. 28]. Таким образом, социальный интеллект — это способность понимать других людей, которая позволяет человеку приспособиваться в социуме.

Проблема эмоционального интеллекта укоренилась в науке в 1990 г. с появлением термина «эмоциональный интеллект», который был предложен П. Саловеем и Дж. Майером. Однако существует мнение, что впервые этот термин был предложен еще в 1966 г. Б. Лейнером в публикации «Эмоциональный интеллект и эмансипация». Популярностью концепция обязана работам Д. Гоулмана. В 1995 г. вышла его монография «Эмоциональный интеллект», задача которой — популяризация понятия, а также общий обзор проведенных к тому времени исследований в этой области. Кроме этого Д. Гоулман говорит и об успешном обучении на основе развития эмоционального интеллекта: «В ходе эксперимента, в котором участвовали двести художников в возрасте восемнадцати лет, только что окончивших художественную школу, выяснилось, что лишь те, кто в студенческие годы испытывал

подлинную радость от самого процесса рисования, стали в итоге серьезными художниками. Если же мотивом к обучению в школе служили мечты о славе и богатстве, то после ее окончания большинство таких студентов вообще отходят от искусства» [3, с. 154]. Гоулман приводит примеры и других исследователей: «Говард Гарднер, психолог из Гарвардского университета, разработавший теорию множественных умственных способностей, считает вдохновение и позитивные состояния, которые служат его типичным проявлением, частью самого здорового способа обучения детей, стимулирующего их изнутри, а не с помощью угроз или обещаний награды. Мы должны использовать позитивные состояния малышей, чтобы привлечь их к овладению знаниями в тех областях, где они смогут развить способности» – заявил мне Гарднер. «Вдохновение – это внутреннее состояние, которое служит признаком того, что ребенок занят выполнением подходящего ему задания. Тебе нужно найти что-то, что тебе нравится, и твердо этого держаться. Стратегия, используемая во многих школах, претворяющих в жизнь гарднеровскую модель множественных умственных способностей, ставит во главу угла выявление профиля врожденных способностей ребенка и подыгрывание сильным сторонам и одновременное стремление укрепить слабые. К примеру, ребенку, от природы наделенному музыкальными или танцевальными способностями, легче будет входить в поток вдохновения именно в этой области, чем в тех, в которых он менее одарен. Знание профиля ребенка может помочь учителю тонко подобрать способ представления ему темы и проводить уроки на уровне – от коррективного для неуспевающих до повышенного, который вероятнее всего обеспечит оптимальную перспективу. Такой подход сделает процесс приобретения знаний более приятным, а не устрашающим и не вызывающим скуку. «Есть надежда, что, когда учеба будет вызывать у детей вдохновение, это придаст им смелости пробовать свои силы в новых сферах деятельности», – утверждает Гарднер, добавляя, что опыт показывает, что так оно и есть» [3, с. 156].

Под эмоциональным интеллектом Д. Гоулдман понимает целый комплекс компетенций.

**Личные компетентности**, которые определяют, как мы управляем собой:

- *Самоосознанность.*
- *Эмоциональная само-осознанность:* видеть свои собственные эмоции и понимать их влияние; использовать интуицию, «ощущение из живота» при принятии решений.
- *Правильная само-оценка:* знание своих собственных сильных сторон и ограничений
- *Уверенность в себе:* разумное понимание своих достоинств и способностей.
- *Управление собой.*
- *Эмоциональный само-контроль:* сохранять деструктивные эмоции и импульсы под контролем.
- *Открытость:* честность и целостность, быть достойным доверия.
- *Адаптивность:* гибкость в приспособлении к меняющимся ситуациям и обстоятельствам.
- *Достижение:* стремление улучшить показатели для того, чтобы соответствовать высоким внутренним стандартам.
- *Инициатива:* Готовность действовать и не упускать возможностей.
- *Оптимизм:* способность видеть хорошую сторону вещей и событий.

**Социальные компетентности:** эти способности определяют как «люди управляют взаимоотношениями»:

- *Социальная чуткость*
- *Эмпатия:* чувствовать эмоции других, понимать их точку зрения и интересоваться их заботами.
- *Деловая осведомленность:* способность видеть, что происходит, понимать «цепочки принятия решений», политику на уровне организации.
- *Предупредительность:* понимание и соответствие нуждам подчиненных, клиентов или покупателей.
- *Управление взаимоотношениями*
- *Вдохновляющее управление:* вести и мотивировать с помощью вдохновляющих целей и видения будущего.
- *Влияние:* владение набором тактик убеждения.
- *Развитие других:* повышение способностей других через обратную связь и руководство.
- *Катализатор перемен:* начало, управление и способность вести за собой в новом направлении.
- *Управление конфликтом:* способность разрешать противоречия и несогласия.
- *Создание связей:* культивация и сохранение сети взаимоотношений.
- *Работа в команде и сотрудничество:* способность к сотрудничеству и созданию команд [3, с. 403].

Многое из этого можно и нужно развивать уже в дошкольном возрасте. Теория эмоционального интеллекта предполагает, что достижение мастерства в любой области в идеале должно реализовываться естественным путем, когда ребенок испытывает влечение к занятиям и деятельности, которые его захватывают спонтанно и которые, что самое главное, ему нравятся. Первый интерес может стать началом высоких достижений, когда ребенок придет к пониманию, что занятия в этой области, будь то танцы, математика или музыка, приносят ему радость вдохновения. И как только ему потребуется раздвинуть границы своих способностей, чтобы продлить вдохновение, появится главный мотиватор достижения все большей эффективности в работе. Но именно основанная на эмоциональной включенности ребенка деятельность, эмоциональный отклик, который он получает в поддерживающей среде клуба, делают его счастливым.

На основании теории эмоционального интеллекта были выделены следующие условия, при которых развитие эмоционального интеллекта будет максимально продуктивным:

1. Определение направленности способностей ребенка
2. Позитивный эмоциональный настрой ребенка и отношений в клубной среде.
3. Создание естественной ситуации вовлеченности в творческую деятельность, путем педагогической поддержки и фасилитации.
4. Чувство вдохновения, получаемое путем раздвижения границ возможностей ребенка, которое, в свою очередь, мотивирует движение к новым достижениям.

Главное условие приема в изостудию — это желание самих детей рисовать, их любовь к этому занятию. Изобразительная деятельность играет огромную роль в жизни дошкольника, изначально дети настроены позитивно, однако положительный эмоциональный настрой надо уметь поддерживать и развивать, что достигается педагогической поддержкой и фасилитацией. Создание естественной ситуации вовлеченности в творческую деятельность путем педагогической поддержки и фасилитации стало основным полем приложения усилий при разработке и реализации проекта изостудии. Это и нетрадиционные приемы и способы рисования, уход от образцов, отработка приемов, снимающих «барьеры», высвобождающих творческие ресурсы ребенка. Так, на занятиях использовались разные форматы рисунка от самого маленького А6 до целого листа ватмана (А0), учились просто заполнять пространство листа. Одним из заданий было «похулиганить на листе», дети восприняли с радостью такое задание, с удовольствием черкались и «калякали» целые листы. Для рисования использовались горизонтальные плоскости: столы, пол, асфальт на улице, вертикальные плоскости: окна, стены, мольберты. Добавлялись новые художественные материалы, палитры, профессиональные кисти и краски, различная тонированная бумага для рисования. Необычные задания, отсутствие жестких рамок на занятиях изобразительной деятельности позволило развить положительный эмоциональный настрой, помогли детям раскрепоститься и чувствовать себя свободно.

Эмоциональный интеллект — это не только культура выражения эмоций, но культура эмоциональных отношений между людьми: умение чувствовать настрой и настроение другого человека, войти эмпатически в его ситуацию, эмоционально откликнуться на его состояние. Поэтому большое внимание в работе студии отводится общению. Дети работают индивидуально, по парам и в команде. В процессе творческой деятельности возникает потребность общаться между собой, например, поговорить о смешении красок. Дети спрашивают у соседей по столу советы, как «намешать» тот или иной цвет, подсказывают друг другу при каких-то сложностях в нахождении нужного оттенка, сравнивают полученные результаты, хвалят друг друга. В целом в группе создается дружелюбно-рабочая атмосфера.

Опыт работы был обобщен в рабочей программе, которая претерпела значительные изменения, и работа по ее совершенствованию продолжается дальше. План, содержание занятия, техники исполнения разрабатываются под каждую группу отдельно, прямо перед занятием, учитывая общее эмоциональное настроение, общие пожелания ребят и, естественно, вдохновение.

### Список литературы

1. Андреева И.Н. Об истории развития понятия «эмоциональный интеллект» // Вопросы психологии. — 2008. — № 5. — С. 83.
2. Ушаков Д. В. Социальный и эмоциональный интеллект: надежды, сомнения, перспективы // Социальный интеллект. Теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. — М., 2004. — С. 28.
3. Гουλман Д. Эмоциональный интеллект // Обучение и вдохновение. Новая модель образования. — М., 2009.